

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Экзамен

Примерные вопросы к экзамену

1. Древнерусская литература: предпосылки её возникновения, специфические признаки, периодизация, литературные памятники (общая характеристика).
2. Социальный и культурный фон «рубежа веков» (XIX-XX). Общая характеристика модернизма и реализма как литературных направлений. Символизм как литературное течение.
3. Литературные течения «рубежа веков»(XIX-XXвв.): акмеизм, новокрестьянская поэзия, футуризм.
4. Группа ОБЭРИУ. Возникновение, эстетическая программа, представители (Н.Заболоцкий, Д.Хармс, А.Введенский и др.)
5. Место и значение Д.Мережковского (1865-1941)в истории русской литературы и общественной мысли. Общая характеристика религиозно-философской концепции трилогии «Христос и Антихрист».
6. Роман Д.Мережковского «Смерть богов (Юлиан Отступник)». Образ главного героя в контексте противостояния язычества и христианства (IV в.н.э.).
7. Роман Д.Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»: образ главного героя.
8. Леонардо и Мона Лиза (роман Д.Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)
9. «Три волны» русской эмиграции. Общая характеристика.
10. Литература 20-х гг. Литературные группировки. Общая характеристика.
11. Творческая судьба М.А.Булгакова (1891-1940).Повесть «Собачье сердце» (или «Роковые яйца»). Проблематика, сюжет, образная система.
12. История создания и публикации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, проблематика, композиция.
13. Христианская тема в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (хронология событий, описанных в романе, их соотнесенность с библейским сюжетом, система образов).
14. Мастер и Маргарита в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Роль Воланда и его свиты в в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Эволюция Ивана Бездомного – от момента встречи с «нечистой силой» до финальной сцены романа.
17. Берлиоз как представитель «массовой литературы» 30-х годов XX столетия. Его «преступление» и «наказание».
18. Творческая судьба Е.И.Замятина (1884-1937). Рассказы Замятина 20-х годов и их общая смысловая направленность и художественное своеобразие («Дракон», «Мамай», «Пещера»).
19. Роман Е.Замятина «Мы»: история создания, жанр, проблематика, сюжет, система образов.
20. Творческая судьба А.Платонова (1899-1951). Роман «Чевенгур»: история создания, жанр, сюжет, образ главного героя.
21. Носители утопического сознания в романе А.Платонова «Чевенгур» (Игнатий Мошонов, члены коммуны «Дружба бедняка», Максим Пашинцев, Степан Копенкин)
22. Творческий путь В.В.Набокова (1899-1970)..Роман «Машенька»: проблематика, сюжет, образ главного героя.
23. Роман В.Набокова «Приглашение на казнь»: история создания, жанр, проблематика, интерпретации романа.
24. Судьба личности в тоталитарном государстве: история жизни Цинцинната (роман В.Набокова «Приглашение на казнь»).
25. Творческая судьба В.Гроссмана (1905-1965). История создания и публикации дилогии «За правое дело» и «Жизнь и судьба». Жанр, сюжет, проблематика.
26. Идея свободы в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

27. Творческая судьба Ю. Домбровского (1909-1978). История создания и публикации романов «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Жанр. Проблематика. Сюжет дилогии.
28. Главный герой романов Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» как носитель свободного творческого духа.
29. Тема предательства в романах Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Корнилов и Андрея Куторга.
30. Творческая судьба Б.Л. Пастернака (1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго».
31. Главный герой романа «Доктор Живаго».
32. Христианская тема в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
33. Творческая судьба С. Довлатова (1941-1990). Идеино-художественное своеобразие его рассказов (сборник «Чемодан»).
34. Пушкинская тема в повести С. Довлатова «Заповедник».
35. Творческая судьба В. Войновича (род. в 1932). Роман «Москва 2042». Жанр, сюжет, проблематика.
36. Основные направления современной прозы. Их общая характеристика.
37. Литературная антиутопия XX в. Повесть Ю. Даниэля «Говорит Москва». Проблематика, сюжет, главные герои повести.
38. Творческая судьба Т. Толстой в контексте современных художественных исканий. Рассказ «Сюжет». Общая характеристика.
39. Роман-антиутопия Т. Толстой «Кысь». Сюжет. Проблематика. Образ Бенедикта.
40. Творческая судьба В. Маканина. Повесть «Лаз»: жанр, сюжет, проблематика, образ главного героя.
41. Творческая судьба Л. Петрушевской. Рассказ «Новые Робинзоны»: смысл названия, сюжет, проблематика, главные герои.
42. Рассказ Л. Петрушевской «Гигиена»: смысл названия, сюжет, проблематика, главные герои.
43. Творческая судьба Вен. Ерофеева. Повесть «Москва-Петушки». Сюжет. Образ главного героя. Художественное своеобразие.
44. Творческая судьба В. Пелевина. Рассказ «Хрустальный мир»: жанр, проблематика, сюжет.
45. Роман В. Пелевина «Жизнь насекомых». Жанр, проблематика, художественное своеобразие.
46. Творческая судьба Л. Улицкой. Повесть «Сонечка».
47. Женская проза на современном этапе (В. Токарева, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Т. Толстая и др.)
48. Роман Б. Акунина «Азazelь». Жанр. Символика названия. Сюжет. Главные герои.
49. Роман Б. Акунина «Левиафан». Жанр. Символика названия. Сюжет. Главные герои.
50. Постмодернизм как литературное направление. Общая характеристика. Представители русского постмодернизма.
51. Творческая судьба В. Токаревой. Характеристика одного из произведений (по выбору обучающегося).
52. Поиск героя времени в современной прозе (Ю. Мамлеев, А. Уткин, О. Славникова и др.)

3.2. Критерии оценки умений, знаний и сформированных компетенций

1. Оценка «отлично» выставится студенту:

- проявившему глубокие знания программного материала, основной и дополнительной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему аналитические умения при рассмотрении литературного процесса в России и творчества конкретных авторов;
- продемонстрировавшему объективный подход к осмыслению литературных фактов, ситуаций и творчества писателей в культурологическом контексте;

- показавшему способности к логическому структурированию содержания экзаменационного ответа, его аргументированному изложению.

2. Оценка «хорошо» выставится студенту:

- проявившему знание программного материала и основной литературы по вопросам экзаменационного билета;
- обнаружившему понимание литературного процесса в России;
- продемонстрировавшему способность к осмыслению литературных фактов и ситуаций в культурологическом контексте;
- показавшему способности к последовательному структурированию содержания экзаменационного ответа, НО допустившему некоторые недочеты в осмыслении литературного материала и его изложении.

3. Оценка «удовлетворительно» выставится студенту:

- проявившему в целом знание программного материала и основной литературы;
- обнаружившему понимание места и значения литературы в культурологическом контексте с некоторыми недочетами;
- НО допустившему логические нарушения в структурировании содержания экзаменационного ответа.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставится студенту:

- обнаружившему системные и существенные пробелы в знании программного материала и основной рекомендованной литературы;
- допустившему принципиальные ошибки в изложении теоретического материала;
- не способному осознать роль и место литературы в культурологическом контексте;
- не сумевшему логически структурировать содержание ответа, аргументировать и обосновать его.